



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños
(as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial
Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. Elsa Ocaña Carranza

ASESOR:

Mg. Santiago Aquiles Gallarday Morales

SECCIÓN

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación pedagógica

PERÚ–2017

Mg. Gisela Rivera Arellano

Presidente

Dr. Víctor Quispe Atuncar

Secretario

Mg. Santiago Aquiles Gallarday Morales

Vocal

Dedicatoria

Dedicado a Dios
primeramente por haberme
permitido llegar hasta este
proyecto, A mis padres por
apoyarme en cada momento,
por sus consejos y valores
que me inculcan

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la fortaleza que me ha dado para la realización de este trabajo, por iluminarme y motivarme para poner todo el esfuerzo y lograr mi meta. A mis formadores de este viaje que emprendí, confiando que recibiría conocimientos que permitiría crecer como persona y como profesional.

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Elsa Ocaña Carranza estudiante de la Maestría en Psicología educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 41349098, con la tesis titulada Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015 Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Huacho, 02 de julio del 2016

Elsa Ocaña Carranza

DNI N° 41349098

Presentación

Señor presidente

Señores miembros del jurado

Presento la Tesis titulada: Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Magister.

Esperamos que nuestros modestos aportes contribuyan con algo en la solución de la problemática educativa en especial en los aspectos relacionados con la inteligencia emocional, y particularmente en las instituciones educativas de nuestro querido país.

La información se ha estructurado en siete capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad.

En el primer capítulo se expone el planteamiento del problema, en el segundo capítulo se presenta el marco referencial, en el tercer capítulo se muestran la variable, el cuarto capítulo abordamos el marco metodológico y en a discusión de los resultados. En el quinto se desarrollan los resultados, la discusión en el sexto capítulo y finalmente las referencias bibliográficas seguidas de los anexos

La autora.

Índice

Contenido	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1 Antecedentes	16
1.2 Fundamento teórico	19
1.3 Justificación	31
1.4 Problema	32
1.5 Hipótesis	33
1.6 Objetivos	34
II. Marco Metodológico	36
2.1 Variables	37
2.2 Operacionalización de variables	38
2.3 Metodología	39
2.4 Tipo de estudio	39
2.5 Diseño	40
2.6 Población y muestra	41
2.7 Técnicas y recolección de datos	43
2.8 Métodos y análisis de datos	47

III. RESULTADOS	48
IV. DISCUSIÓN	66
V. CONCLUSIONES	71
VI. RECOMENDACIONES	73
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Anexo 2. Instrumento que mide las relaciones
interpersonales

Anexo 3. Instrumento que mide el clima institucional

Anexo 3. Confiabilidad

Anexo 4. Base de datos de las variables

Lista de tablas

	Pág
Tabla 1: Operacionalización de la variable actividades musicales	38
Tabla 2: Operacionalización de la variable Habilidades	39
Tabla 3 Población de niños(as)	42
Tabla 4 Validez de los cuestionarios sobre la las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años	46
Tabla 5 Confiabilidad del cuestionario sobre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años	46
Tabla 6 Niveles del hábitos de las actividades musicales en niños (as) de 4 y 5 años	49
Tabla 7 Nivel del desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años	50
Tabla 8 Distribución de frecuencias entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia	51
Tabla 9 Distribución de frecuencias entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti	53
Tabla 10 Distribución de frecuencias entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti	55
Tabla 11 Distribución de frecuencias entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti	57
Tabla 12 Distribución de frecuencias entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años	59
Tabla 13 Grado de correlación y nivel de significación entre la Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños	61

Tabla 14	Grado de correlación y nivel de significación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años	62
Tabla 15	Grado de correlación y nivel de significación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años	63
Tabla 16	Grado de correlación y nivel de significación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años	64
Tabla 17	Grado de correlación y nivel de significación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años	65

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1	Niveles las actividades musicales en niños (as) de 4 y 5 años 49
Figura 2	Logro del desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años 50
Figura 3	Niveles entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti 52
Figura 4	Niveles entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti 54
Figura 5	Niveles entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti 56
Figura 6	Niveles entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti 58
Figura 7	Niveles entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio- emocionales en niños (as) de 4 y 5 años 60

Resumen

La presente investigación tiene como problema general determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015

La metodología de la investigación tiene un enfoque cuantitativo, el diseño no experimental, tipo de estudio descriptivo, transversal o transaccional y correlacional, la población del presente estudio estuvo constituida por 119 niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral. La muestra fue intencionada y se aplicó a 91 estudiantes del inicial de 4 y 5 años la recolección de datos se llevó a cabo a través de un cuestionario para la variable en estudio.

Para establecer la confiabilidad del cuestionario, se aplicó una prueba de consistencia interna a una muestra piloto de 30 estudiantes y se obtuvo el estadístico Alfa de Cronbach igual a 0,766 para la variable: actividades musicales y 0,853 para desarrollo de habilidades luego se procesaran los datos, haciendo uso del programa estadístico SPSS versión 20.0.

Palabras clave: Actividades musicales y desarrollo de habilidades

Abstract

His research has the general problem to determine the relationship between musical activities and skill development in children (as) four and five years of initial educational institution Emilia Barcia Boniffatti No.87 Huaral – 2015.

The research methodology has a quantitative approach, no experimental design, type a descriptive, cross or transactional and correlational study, the study population consisted of 119 niños (as) four and five years of initial educational institution Emilia Barcia Boniffatti No. 87 Huaral. The sample was intentional and applied to the initial 91 estudiantes 4 and 5 years of data collection was conducted through a questionnaire for the variable under study.

To establish the reliability of the questionnaire, a test of internal consistency was applied to a pilot sample of 30 students and statistical Cronbach's alpha equal to 0.766 for the variable was obtained: music and activities 0.853 for skills development then the data is processed, using the SPSS version 20.0.

Key words: Musical activities and skills development

I. Introducción

Introducción

La presente investigación trata acerca de actividades musicales y desarrollo de habilidades y tiene por objetivo determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015.

La variable actividades musicales se trabajó teniendo en cuenta tres dimensiones y el desarrollo de habilidades en base a las cuatro dimensiones, el trabajo se desarrolló teniendo en cuenta el esquema de la universidad.

El desarrollo de la investigación se presentó teniendo en cuenta los siete capítulos que considera el esquema. El capítulo primero está referida a la introducción donde se exponen los antecedentes internacionales y nacionales, el marco teórico conteniendo las diferentes definiciones acerca de la variable así como la definición de los indicadores, se aborda en este apartado las respectivas justificaciones, el problema de investigación a partir de la realidad problemática, la formulación del problema general como los específicos, también se desarrolla los objetivos general y específicos, en el capítulo II se esboza el marco metodológico de la tesis, se desarrolla la definición conceptual y operacional de las variables en estudio; la metodología, el tipo de estudio y diseño, descripción de la población, muestra y muestreo y la forma del procesamiento de los datos obtenidos, que se utilizó para el desarrollo de la investigación, el capítulo III: está destinado al desarrollo de los resultados, el Capítulo IV permite exponer la discusión, a su vez las conclusiones se desarrollan en el capítulo V, mientras que en el capítulo VI se tratan las recomendaciones y en el capítulo VII las referencias bibliográficas, seguido de los respectivos anexos capítulo VIII.

1.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Cruces (2009), en su tesis titulado “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”, dicha investigación Tuvo como objetivo conocer la importancia de la educación musical en el desarrollo de la infancia, dicha investigación concluye que la educación musical desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja, etc. El investigador concluye que la práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todo y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados. Es una enseñanza progresiva que evoluciona con el niño y se adapta a sus intereses y capacidades desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria, y debe ser activa, lúdica, vivencial, globalizadora y creativa. Se realiza por medio del canto, la instrumentación, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición y el Lenguaje Musical, es decir la expresión o elaboración musical, y la percepción o escucha atenta.

Montesinos (2009), en su tesis titulada “El maestro especialista: formación musical inicial y praxis de la educación musical escolar”, tuvo por objetivo determinar el nivel de la formación musical inicial y praxis de la educación musical escolar es así que dicha investigación concluye que: el valor educacional, moral, estético y de goce y el propio significado de la música han sido los pilares de la pedagogía musical y han servido de base para la transmisión de la cultura. Concluye que a través de las concepciones filosóficas, psicológicas y sociológicas de cada una de las etapas de la historia de la música, la pedagogía musical se ha ido transformando en un conocimiento valioso para la sociedad generándose así la necesidad de su propagación, bien como formación de tipo profesional - religioso o profano- o como elemento educativo para toda la comunidad, desembocando en métodos y sistemas de educación musical muy específicos. La poca influencia evaluativa de la educación musical con el consiguiente efecto de pérdida de peso específico en la educación general, confirma la contribución que puede ejercer en la desmotivación del profesorado, y en el interés y dedicación rigurosa a esta materia.

Martín (2012), en su tesis titulado: La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil, dicha investigación tiene como principal

objetivo exponer la percepción que tienen los distintos colectivos implicados en este estudio (padres y madres de la comunidad educativa, maestros especialistas en educación infantil y musical) acerca de la contribución de la música al proceso formativo de la educación infantil, en donde se exponen los distintos puntos de vista que todos los participantes tienen sobre este tema. Con respecto a los contenidos del área de música desarrollados en las aulas, todos destacan el valor del juego como “actividad privilegiada que integra la acción con las emociones y el pensamiento, y favorece el desarrollo social” 18 para desarrollar actividades tales como: canciones infantiles y populares, bailes y danzas, audiciones, dramatizaciones, presentación de instrumentos, instrumentaciones, juegos musicales diversos, con el objetivo de que el niño viva la música y se exprese musicalmente. Se concluye que el encargado de impartir la educación musical en las aulas de educación infantil es el maestro especialista en la misma, atendiendo a que se trata del docente el que recibe la mejor y más completa formación en esta materia, aunque se demanda por parte de estos especialistas una mayor preparación en el ámbito musical, pero aplicado a la etapa de infantil.

González (2012), de la Universidad Latinoamericana y del Caribe, denomina su tesis “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de las niñas y niños del C.E.I. ‘José Manuel Fuentes Acevedo’, ubicado valle de la Pascua, Estado Guárico”. La investigación ha tenido como objetivo diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de la institución educativa; para lo cual, se usó el método de tipo descriptivo. La población tomada en cuenta para la muestra es de treinta y tres personas en total; además, usaron como instrumento un cuestionario de preguntas cerradas. Se concluye de la investigación que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral de la niñez, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc.

Gavino (2006), titula su tesis “El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno”. El objetivo de la investigación es analizar la pertinencia pedagógica del uso del canto como recurso en una escuela EBI de Puno. La investigación es de tipo cualitativo con enfoque etnográfico. El estudio se llevó a

cabo en una institución educativa ubicada en la comunidad de Huariquisana, del distrito de Pilcuyo, de la provincia del Collao, ubicada dentro de la jurisdicción del departamento de Puno, Perú. Para el estudio intervinieron todos los niños y niñas del 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Básica Regular. Se usaron como instrumentos: ficha de la comunidad y de la institución educativa, guía de entrevista a los docentes, educandos y padres de familia respecto al uso del canto como recurso pedagógico. De la investigación se concluye que los niños y niñas de la institución educativa expresan su estado emocional cantando canciones escolares y otras del acervo regional en las circunstancias que sienten gozo, satisfacción y felicidad, o bien como expresión de tristeza. Cantan en la escuela, en sus recorridos, en el pastoreo de sus animales, las fiestas, y otras situaciones sociales y culturales. Además, antes del inicio de las actividades de aprendizaje en aula, los docentes recurren al uso del canto como un medio que permita q los niños y niñas recuperan la calma, el estado de ánimo apropiado para trabajar, alcanzado concentrarse en las diferentes actividades de aprendizaje.

Antecedentes nacionales

Gonzáles (2007), en su tesis titulada: “Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro” llegó a las siguientes conclusiones: El trabajo de la estimulación temprana en los centros de educación inicial y en los nidos resulta escaso e insuficiente en la medida en que no se efectúa trabajo bajo los fundamentos de la ET, sino en metas educativas (destrezas y habilidades que le permitan al niño adaptarse al colegio y adquirir los conocimientos) cuando en realidad la etapa escolar es una etapa más de nuestras vidas y por ello se le debe preparar al niño para enfrentar y solucionar los problemas que se le puedan presentar en un futuro independientemente de su escolarización. Es importante resaltar que se coincide en señalar que la estimulación de las áreas se hace de manera separada e individual no buscando la integración entre las mismas, sin hacer un trabajo conjunto. Mientras que las más complicadas de adquirir son los hábitos de higiene y orden, así como la independencia y autonomía y el compartir. La necesidad más resaltante en los niños es la falta de apoyo en casa, una estimulación adecuada por parte de los padres. La mayoría coincide en señalar que no cuentan con los materiales necesarios para realizar el trabajo de la ET.

Gastiaburu (2012), en su tesis titulada “Programa. Juego. Coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. Del Callao”, La investigación tuvo como propósito constatar la efectividad del Programa “Juego, coopero y aprendo” en el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao. La investigación fue experimental y el diseño pre experimental, de pretest y posttest con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 16 niños. El instrumento utilizado fue el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de Haeussler&Marchant (2009) que se aplicó a la muestra antes y después de aplicar el programa de intervención. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, encontrándose que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas.

1.2. Fundamento teórico

Bases teóricas de la variable actividades musicales

Morante (2010) indicó que:

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel propone que los contenidos deben estar bien organizados, de tal manera que permita la asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquel y los conocimientos previos que tienen los alumnos. Considerando que los aspectos básicos musicales, como son el ritmo, la melodía y la armonía, forman parte de la vida de los niños. Esto implica que ellos llegan a la escuela con un conjunto de experiencias musicales previas, las mismas que se incorporan en las actividades musicales propuestas como punto de partida para el desarrollo la creatividad. En la actividad “paseo musical” los niños reconocen ritmos que escuchan en casa o en otros lugares, los mismos que les va a permitir realizar una serie de movimientos según lo escuchado. (p.3)

Para Morante explica sobre el aprendizaje significativo del autor que las capacidades deben estar relacionadas accediendo en su aprovechamiento a través de un saber anterior que tiene los estudiantes, fundamentando que la música es

prioridad para los infantes. Lo cual compromete que los estudiantes van al colegio con un conjunto de habito musical lo cual genera en el estudiante su creatividad donde los infantes identifiquen a través de los que perciben ya sea lugares y todo ello genera movimiento.

Además, Morante (2010), hace referencia a la teoría culturista de Vigostky, donde menciona lo siguiente:

Desde su teoría Culturalista, Vygotsky pone en evidencia la dimensión social del aprendizaje y es aquí donde cobra especial sentido, la actividad mediadora del docente y sus funciones didácticas. La zona de desarrollo próximo, se define como la distancia entre el nivel real de desarrollo potencial determinado por la capacidad del alumno, para resolver independientemente un problema bajo la guía del docente o en colaboración con sus compañeros. El docente desempeña un rol fundamental. (p.3).

Según Morante menciona que para vigostky la adquisición de conocimiento es en base a la cultura, pues el docente debe inculcar una serie de valores didácticos jerarquizados didácticamente de acuerdo a las capacidades que se quieran transmitir.

Acerca de la teoría psicogenética y las actividades musicales, Morante (2010), menciono lo siguiente:

El niño desde que nace, va desarrollando estructuras cognoscitivas las cuales se van configurando por medio de las experiencias. El pensamiento del niño sigue su crecimiento, llevando a cabo varias funciones especiales de coherencia como son las de clasificación, simulación, explicación y de relación. Sin embargo, estas funciones se van rehaciendo conforme a las estructuras lógicas del pensamiento, las cuales siguen un desarrollo secuenciado, hasta llegar al punto de la abstracción. Piaget concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos indisociables: la acomodación y la asimilación. A través de la música los alumnos van construyendo y reconstruyendo los contenidos que van adquiriendo, los mimos que les sirve

para realizar otras actividades, incorporándolos en las actividades diarias.
(p.4)

Webber (1959), citado por García (2014), nos explica la importancia de la actividad musical:

Tal y como expone Webber (1969), la experiencia del niño/a con la música es dual: “la percepción incita la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica,...), moviéndose, cantando, escuchando,...respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño/a. (p.10).

Para weber la principal fuente de aprendizaje es la experiencia, ya que para él la insistencia estimula conocimientos, es decir, instruir al niño mediante una participación y escucha activa conllevan a nociones eficaces que manifiesten el aprendizaje óptimo. De esta manera es posible que se obtenga una respuesta acertada si estas prácticas parten en el día a día del niño, pues el conocimiento es adquirido en base de la experiencia.

Moreno (2008), nos detalla características de la actividad musical en los niños de tres y cuatro años:

Desde los tres y hasta los cuatro años, el desarrollo lingüístico es notable, al ser capaz de retener y reproducir las letras de las canciones, aunque con una afinación no muy correcta. Además, va descubriendo el ritmo musical de las palabras introduciéndolas en sus juegos. Les gusta cantar melodías y canciones con contenido onomatopéyico... A los cuatro años consigue un proceso de mayor interpretación de sus canciones y las acompaña con gestos y ritmos. Es el momento de la canción dramatizada. Les gusta identificarse con el tema para poderlo expresar con sus ademanes y gestos. (p.5)

Según Moreno la actividad musical en los niños a partir de los tres años ya es considerable pues ya son capaces de retener ciertas partes de una canción, incluso de ponerlos en práctica en sus actividades recreativas, tarareando y reconociendo el ritmo de la canción. A los cuatro años el niño ya se encuentra apto para reproducir canciones en base a mímicas y movimientos, pues ya se identifican con el ritmo de la canción.

Además, Moreno (2008), nos detalla las características de la actividad musical en niños de cinco y seis años:

En el niño/a de cinco años. Somos testigos de una gran evolución en su desarrollo musical, ya que es capaz de interpretar la música por medio de pequeñas y sencillas danzas o bailes rítmicos...Cumplido los seis años, el alumnado muestra posibilidades musicales en cuanto al aspecto tonal-melódico y rítmico, ya que será entonces cuando se muestre mayor preocupación por la afinación y la capacidad vocal. (p.6).

Para Moreno la evolución de los niños de cinco años ya es mucho más trascendental, ya que muestran un entusiasmo óptimo por la música, pues ya empiezan acompañar sus melodías con algunos pasos rítmicos. A los seis años el niño ya manifiesta una preocupación por la entonación de lo que está cantando, pues trata que su capacidad vocal este acorde al tono de la música.

Definiciones de la variable Actividades musicales

Cruces (2009), menciona que las actividades musicales, “se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico que origina como consecuencia cambios en la creación musical, una amplia difusión, una fuerte comercialización, incluso en el mundo del arte, y la fusión de estilos” (p.90).

Ruiz y Ballesteros (2003) menciono que las actividades musicales:

Tiene características que la hacen apta para representar el movimiento. Una línea musical se extiende en el tiempo. Encontramos en la música transformaciones de la altura, de las dinámicas y del timbre. El ritmo que se encuentra en la música está íntimamente ligado al movimiento. Tomadas a la

vez, todas estas características de la música hacen posible la representación sonora del movimiento. Los oyentes perciben de hecho en la música una amplia variedad de clases de movimiento. Pratt ha observado que “las descripciones de la música reflejan esta variedad en el uso de palabras como: subir, descender, ascender, aumentar.” (p. 29)

Así mismo Morante (2010), refiere que las actividades musicales por su misma naturaleza:

Tienen como uno de sus objetivos que los alumnos desarrollen las habilidades para trabajar en grupo, donde interactúan a través de las propuestas que plantean para el desarrollo de las mismas. El docente facilita todos los materiales, orienta el trabajo y estimula constantemente a los alumnos para descubrir nuevas posibilidades musicales a partir de aquellas que ya han logrado aprender, conociendo que cada niño tiene un ritmo diferente de aprender el apoyo y la ayuda constante y efectiva se presenta al participar en las diferentes actividades musicales propuestas, según el grado de dificultad que éstas tienen. (p.12)

Por otro lado Mijares y otros (2005), menciono que:

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”(p.6)

Dimensiones de la actividades musicales

Las dimensiones que se desarrollaron en la presente investigación están de acuerdo a lo planteado por Ruiz y Ballesteros (2003), para quienes son el baile, el canto y los instrumentos musicales.

Primera dimensión: El baile

Ruiz y Ballesteros (2003), define el baile como:

El movimiento y la danza escolar: el primero de ellos se ocupa del desarrollo del control rítmico del cuerpo. Estudia las posibilidades rítmicas corporales, potenciando el control progresivo de nuestros movimientos. Somos capaces de interpretar en el cuerpo ideas y estructuras rítmicas. Esto nos permitirá vivenciar aún más el ritmo y sus elementos. Partiendo del movimiento libre en el espacio, se llega a la interpretación de estructuras ordenadas, dando así paso a la iniciación de la danza escolar. Al principio, serán danzas con un único movimiento repetitivo, como un obstinado. Después se va ampliando paulatinamente el número de movimientos o pasos, con los que éstas se complicarán progresivamente. (p.48)

Para Álvarez (2008), mencionó que el baile es:

Toda actividad humana, como el mismo hombre, es producto de una evolución. El baile en su trayectoria de siglos ha ido creando formas, maneras y estilos que existen unos al lado de otros y se influyen mutuamente, la variada serie de contradicciones que se plantean entre unos y otros hace necesario tener una visión dinámica, siempre en movimiento para poder apreciarla. Esa manera de observar será el punto de vista que se adoptará para su apreciación. El baile siempre debe de ser estudiado como una actividad viva y cambiante con diversas ramificaciones hacia el pasado y hacia el futuro, todas ellas interrelacionándose con el presente, influyéndose y modificándose entre unas y otras. (p.12)

Hernández y Torres (2009), definió el baile:

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones emociones a los demás.

Segunda dimensión: El canto

Ruiz y Ballesteros (2003), mencionó que el canto:

Es una suma importancia el estudio y conocimiento de las características propias de nuestra voz: los sonidos que puedan producir, su fuerza, su color, en definitiva, todo lo que las define. Nos adentramos en los elementos más sobresalientes de la técnica de canto: la respiración, la vocalización, la imposición, los resonadores naturales tendremos que recorrer las distintas etapas desde el canto a una voz, hasta el canto a varias voces, pasando por el canon y otras formas elementales. (p.47)

Torres (2011), nos plantea lo siguiente acerca del canto:

La educación vocal y el canto no es solo aprender canciones sino que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño y niña, como puede ser: el descubrimiento de las posibilidades de la voz, el desarrollo de cualidades vocales, los hábitos de la educación vocal, disfrute con el canto en grupo. Los niños deben tener oportunidad de cantar junto, aprender a cantar con claridad y oír una amplia variedad de canciones infantiles. Todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influirá en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social. (p.6)

Tercera dimensión: Los instrumentos musicales

Ruiz y Ballesteros (2003), menciona la importancia de los instrumentos musicales:

Las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo y los objetos que nos rodean. Nuestro cuerpo es el principal instrumento con el que contamos, como hemos expuesto en los objetivos correspondientes a este bloque de contenidos, los sonidos que podemos producir con las palmas, pitos, voz...merecen una atención especial. Al mismo tiempo descubrimos que todo lo que nos rodea (sillas, mesas, puestas, cajas, latas,) se pueden convertir en instrumentos generadores de multitud de sonidos. Incluso utilizando materiales de desecho, podemos construir instrumentos que nos permitan adentrarnos en la técnica instrumental en general. Después aparecerán los primeros instrumentos

convencionales, los correspondientes a la familia de “pequeña percusión”: chinchines, maracas, triángulos, panderos, etc....El siguiente paso lo constituye el estudio y la técnica de los instrumentos de placa: xilófonos, metalófonos y carrillones. El estudio de la flauta, representa la vivenciarían y el contacto con los instrumentos de la familia de viento. Por último, es importante conocer el resto de los instrumentos y, en la medida de lo posible, tener una relación directa con ellos. (p.47)

Salgado (2014), mencionó el baile y la danza como:

Un descubrimiento de lo que somos a través de la relación con el entorno y con los que nos rodean, por ello la danza no sólo es un lenguaje artístico, es una forma de comunicación. Para comunicarnos con los otros debemos tener una comunicación con nuestro cuerpo, nuestras necesidades, deseos, miedos, en fin, con todo lo que somos tanto interna como externamente, por lo que el descubrimiento del cuerpo propio es fundamental para conocernos. (p.12)

1.2.2. Bases teóricas de la variable desarrollo de habilidades

Bernal (2000), citado por Martín (s/f), mencionó lo siguiente:

El proceso de renovación pedagógico de finales del siglo XIX y comienzos del XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo, tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica. En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, entre otros, están considerados los grandes modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días. (p.18)

Además, Martín (s/f), nos mencionó lo siguiente acerca de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner:

Según la teoría de las inteligencias múltiples (MI), todos los individuos poseen, al menos, en distintos grados, siete áreas de intelecto, que funcionan de

manera relativamente independiente. Son las siguientes: las capacidades verbales y lógico- matemáticas, que se encuentran en la mayoría de los test de inteligencia; las aptitudes musicales, espaciales y cinestésicas, y las capacidades intrapersonales e interpersonales relacionadas con la comprensión de uno mismo y de los demás. Más tarde, Gardner añade la inteligencia del naturalista, caracterizada por la fascinación ante el mundo natural y la inteligencia existencial (capacidad para preguntarse y reflexionar sobre el significado de cuestiones como la vida, la muerte, el destino del mundo,etc...).

Rodriguez (s/f), nos detalla la importancia del desarrollo:

Las mentes de los niños están constantemente trabajando y procesando, y a medida que crecen y maduran más y aprenden más sobre el mundo, son capaces de procesar mejor y entender las cosas que hacen, escuchan y ven. Los programas preescolares están diseñados para estimular el desarrollo y el interés cognoscitivo de un niño en el aprendizaje en esta emocionante y ocupada edad, con el fin de ayudar a sentar las bases para el éxito en la escuela secundaria, la universidad y la vida adulta. (p. s/n)

Definiciones del variable desarrollo de habilidades

Para Agut y Grau (s/f), definió las habilidades como que:

Es la capacidad para desempeñar una tarea física o mental. Las habilidades mentales o cognitivas incluyen el pensamiento analítico (procesamiento de conocimientos y datos, determinación de causas y efectos, organización de datos y planes) y el pensamiento conceptual (reconocimiento de patrones en datos complejos). El tipo o nivel de competencia tiene implicancias prácticas para la planificación de los recursos humanos. Los conocimientos y habilidades son características de la persona que tienden a ser visibles y relativamente superficiales, mientras que el auto concepto, los rasgos y los motivos son más profundos y centrales a la personalidad. (p.6)

Morin (s/f), con referencia al desarrollo de habilidades nos indicó lo siguiente:

El desarrollo de las habilidades durante los primeros cinco años de vida de su hijo se produce muy rápido. Puede ser difícil anticipar qué es lo que sigue. El cerebro crece rápidamente en los bebés, los niños pequeños y en los preescolares. El lenguaje se desarrolla y las habilidades motoras mejoran. El pensamiento se vuelve más complejo y las destrezas sociales y emocionales permiten más interacción con las otras personas. Algunas veces pareciera que los bebés, los niños pequeños y los preescolares desarrollan una nueva habilidad de la noche a la mañana. Pero lo cierto es que las habilidades se desarrollan a lo largo del tiempo y están todas relacionadas. (p.s/n)

Ecured (s/f), mencionó que :

Las habilidades son un conjunto de acciones que realiza el estudiante para llevar a cabo creadoramente diferentes actividades, utilizando los conocimientos que posee, mediante operaciones graduales que va incorporando en su psiquis, hasta convertirlos en hacer y saber hacer dichas actividades, logrando el objetivo propuesto. (p. s/n)

Schmidt (2006), acerca de las habilidades nos define:

Desde el punto de vista de la Psicología Educacional, las habilidades cognitivas son aquellas que permiten al individuo conocer, pensar, almacenar información, organizarla y transformarla hasta generar nuevos productos, realizar operaciones tales como establecer relaciones, formular generalizaciones, tomar determinaciones, resolver problemas y lograr aprendizajes perdurables y significativos. (p.2)

Dimensiones de la variable habilidades

Respecto al desarrollo de habilidades estas se han dimensionado de acuerdo a Ruiz y Ballesteros (2003), quienes consideran las habilidades motrices, habilidades sensoriales, las habilidades cognitivas y las habilidades socio emocionales que a continuación se desarrollan

Primera dimensión: Habilidades motrices

Ruiz y Ballesteros (2003), indico que:

A través de las actividades musicales se trabaja la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices funcionales. Se mejora la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración. (p.27)

Prieto (2010): menciono habilidades motrices como:

Un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los patrones motrices, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria (genética). Las habilidades motrices básicas se apoyan para su desarrollo y mejora en las capacidades perceptivo motrices, evolucionando con ellas. (p.1)

Gastiaburu (2012), plantea sobre el desarrollo motor:

La madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas básicas: coordinación visomotora, lenguaje y motricidad, relacionada a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la praxis en la vida diaria. (p.24)

Castillo (2005), Expone sobre las habilidades desarrolladas con la educación musical:

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el Método Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos de basan en tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

Segunda dimensión: Habilidades sensoriales

Ruiz y Ballesteros (2003) indicó que:

Mediante técnicas musicales se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Posteriormente, se logra una organización e interpretación de los mismos y la producción de la respuesta deseada. (p.27)

Sisalima (2013), define el desarrollo sensorial:

Es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida. (p.12)

Tercera dimensión: Habilidades cognitivas

Según Ruiz y Ballesteros (2003) “Con la música se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje y la imaginación” (p.27).

Por otro lado Cruces (2009), define las habilidades cognitivas:

El desarrollo de la habilidad de pensar y uso de la razón. Y la cognición, se refiere al proceso mental mediante el cual nos ponemos conscientes del mundo, y utilizamos la información obtenida para solucionar problemas y buscarle sentido al mundo que nos rodea. Quizás sea demasiado simplificado, pero la cognición se refiere al pensar y a todos los procesos mentales relacionados al mismo. Se trata de la capacidad para recibir, recordar, comprender, organizar y usar la información recogida por los sentidos. (p.161)

Así mismo Herrera (s/f), define las habilidades cognitivas como:

Las distintas capacidades intelectuales que resultan de la disposición o capacidad que demuestran los individuos al hacer algo. Estas habilidades pueden ser numerosas, variadas y de gran utilidad, a la hora de trabajar en las distintas áreas de conocimientos y cuya actividad específica se ve afectada por multitud de factores que dependen de la materia, de la tarea, de las actitudes y de las variables del contexto donde tienen lugar. Precisamente, la actuación estratégica se refiere a la selección, organización y disposición de las habilidades que caracterizan el sistema cognitivo del individuo. (p.4)

Cuarta dimensión: Habilidades socio emocionales

Ruiz y Ballesteros (2003) indicó que:

Las técnicas musicales receptivas y activas facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades sociales. El uso terapéutico de la música fomenta el auto – conocimiento de la persona, permitiendo un aumento de su autoestima y una reducción de los sentimientos depresivos, de ansiedad y de estrés. (p.27)

Casas (2001), nos muestra el siguiente planteamiento:

De igual forma estudios como la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano.

1.3. Justificación

Práctica

El aporte de este trabajo de investigación será fundamental, porque permitirá a la comunidad educativa, comprender los diferentes componentes de las actividades musicales, así como percibir las dimensiones que la componen y determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral - 2015. La información obtenida y procesada, permitirá formular, diseñar o mejorar las estrategias de la comprensión y el análisis con el fin de mejorar el aprendizaje de los niños. Los instrumentos que se aplicarán en esta investigación, serán instrumentos de evaluación objetiva, porque serán adecuadamente fundamentados y validados empíricamente; la simplicidad de su aplicación e interpretación los convertirán en valiosas herramientas útiles que se encontraran a disposición de futuras investigaciones educativas.

Metodológica

En el presente trabajo de investigación se utilizará métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos válidos y confiables, a través de los cuales, obtendremos los

resultados de la investigación. Por otro lado la información recogida nos va a permitir diseñar, formular y reorientar las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015.

1.4. Problema

En los primeros años de la experiencia educativa en las instituciones educativas del nivel inicial, los niños y niñas son principalmente motivados y direccionados al desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas entre otras, es en esta edad que los objetivos de la educación priorizan las actividades que los niños y niñas desarrollaran a lo largo de su vida.

Sin embargo la necesidad de poder lograr en el aula estos objetivos, llevan a los maestros a buscar muchas formas o medios que nos permitan tal fin, en ese sentido una de las estrategias interesantes y apropiadas vienen a ser las actividades musicales, por lo que en esta oportunidad buscamos ver hasta donde estas se relacionan con el desarrollo de las habilidades.

La presente investigación, se postula a partir de que en la zona donde se desarrolla, los niños y niñas, no siempre logran articular sus actividades con eventos de actividades musicales en su vida familiar diaria, sin embargo los niños tienen una buena predisposición a dicha actividad por lo que hemos considerado conveniente llevar el estudio para poder ver el nivel de relación entre las variables en estudio.

Por otro lado de acuerdo con estudios anteriores en el ámbito nacional e internacional encontramos que las actividades musicales si se relacionan con el desarrollo de las habilidades, hecho que nos motivó a verificar más allá de la experiencia diaria esta relación, a partir del estudio que aquí proponemos y que para su desarrollo se ha propuesto el siguiente problema de investigación.

Formulación del Problema

Problema general

¿Cómo se relacionan las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral - 2015?

Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cómo se relacionan las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015?

Problema específico 2

¿Cómo se relacionan las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015?

Problema específico 3

¿Cómo se relacionan las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015?

Problema específico 4

¿Cómo se relacionan las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015?

1.5. Hipótesis

Hipótesis General

Existe relación significativa entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

Hipótesis Específicas

Hipótesis específicos 1

Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

Hipótesis específicos 2

Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

Hipótesis específicos 3

Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

Hipótesis específicos 4

Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

1.6. Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

Objetivos Específicos

Objetivos Específicos 1

Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

Objetivos Específicos 2

Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

Objetivos Específicos 3

Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

Objetivos Específicos 4

Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

II. Marco metodológico

2.1 Variables:

Identificación de Variables

Definición conceptual

Variable 1: Actividades musicales

Ruiz y Ballesteros (2003), refiere que las actividades musicales:

Tiene características que la hacen apta para representar el movimiento. Una línea musical se extiende en el tiempo. Encontramos en la música transformaciones de la altura, de las dinámicas y del timbre. El ritmo que se encuentra en la música está íntimamente ligado al movimiento. Tomadas a la vez, todas estas características de la música hacen posible la representación sonora del movimiento. Los oyentes perciben de hecho en la música una amplia variedad de clases de movimiento. Pratt ha observado que “las descripciones de la música reflejan esta variedad en el uso de palabras como: subir, descender, ascender, aumentar.” (p.29)

Variable 2: Desarrollo de habilidades

Agut y Grau (s/f), define las habilidades como:

La capacidad para desempeñar una tarea física o mental. Las habilidades mentales o cognitivas incluyen el pensamiento analítico (procesamiento de conocimientos y datos, determinación de causas y efectos, organización de datos y planes) y el pensamiento conceptual (reconocimiento de patrones en datos complejos). El tipo o nivel de competencia tiene implicancias prácticas para la planificación de los recursos humanos. Los conocimientos y habilidades son características de la persona que tienden a ser visibles y relativamente superficiales, mientras que el auto concepto, los rasgos y los motivos son más profundos y centrales a la personalidad. (p.6)

2.2 Operacionalización de variables:

La variable actividades musicales se trabajará teniendo en cuenta las dimensiones de baile, canto e instrumentos musicales, para lo cual se consideró 18 ítems.

Tabla 1:

Operacionalización de la variable actividades musicales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y Rango
Baile	Se desplaza adecuadamente en el baile	6	Siempre A veces Nunca	Bueno (20-24) Adecuado (14-19) Malo (8- 13)
	Se expresa cantando	6		Bueno (20-24) Adecuado (14-19) Malo (8- 13)
Canto	Maneja adecuadamente los instrumentos	6		Bueno (20-24) Adecuado (14-19) Malo (8- 13)
Instrumentos musicales				Bueno (20-24) Adecuado (14-19) Malo (8- 13)

La variable habilidades se desarrolla teniendo en cuenta las dimensiones Habilidades motrices, Habilidades sensoriales y Habilidades cognitivas las que están conformadas por 24 ítems

Tabla 2:

Operacionalización de la variable Habilidades

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y Rango
Habilidades motrices	Controla sus movimientos	6		Logro (20-24) Proceso (14-19) Inicio (8-13)
Habilidades sensoriales	Se relaciona adecuadamente con los demás	6	Siempre A veces Nunca	Logro (20-24) Proceso (14-19) Inicio (8-13)
Habilidades cognitivas		6		Logro (20-24) Proceso (14-19) Inicio (8-13)

2.3 Metodología

Método hipotético deductivo

Hernández, et al (2009), afirman que:

De acuerdo con el método hipotético deductivo, la lógica de la investigación científica se basa en la formulación de una ley universal y en el establecimiento de condiciones iniciales relevantes que constituyen la premisa básica para la construcción de teorías. Dicha ley universal se deriva de especulaciones o conjeturas más que de consideraciones inductivistas. Así las cosas, la ley universal puede corresponder a una proposición como la siguiente: Si “X sucede, Y sucede” o en forma estocástica: “X sucede si Y sucede con probabilidad P.” (p. 4).

2.4 Tipo de estudio:

La investigación que presento es de básica de nivel descriptivo correlacional. Tamayo (2003) menciona la investigación descriptiva en su clasificación. Asevera

que este tipo de investigación describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual y la composición de los fenómenos. Tiene como objetivo principal presentar una interpretación correcta del fenómeno de estudio (p. 46).

Desde el punto de vista de Hernández et al (2010):

Es básica porque buscará aunque parcialmente explicaciones para los hechos educacionales. Los estudios correlacionales según el autor tienen “como propósito conocer la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p.105).

El presente proyecto de investigación es correlacional dado que el objetivo general es determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

De acuerdo con Vara (2010):

Ésta es una investigación asociativa de encuesta. Asociativa por que mide el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables. Tiene un valor explicativo parcial entre menos variables estén correlacionad De encuesta por que utiliza generalmente el diseño de encuestas para describir las características de una población. (p. 253).

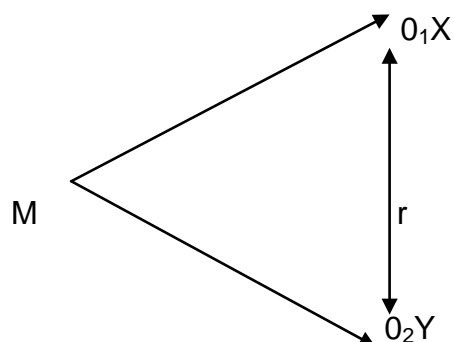
2.5 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es de tipo no experimental: Corte transversal y correlacional, ya que no se manipulará ni se someterá a prueba las variables de estudio.

Es no experimental dado que “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (Hernández et al., 2010, p. 149).

Es transversal ya que su propósito es “describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo

que sucede” (Hernández et al., 2010, p.151). Gráficamente se denota:



Esquema de tipo de diseño. Tomado de (Sánchez y Reyes 1984)

Dónde:

M : Muestra de estudio

X : Actividades musicales

Y : Desarrollo de habilidades

O₁ y O₂: Puntuaciones de las variables r :
Correlación

2.6 Población y muestra:

Población

Para Francica (1988, citado por Bernal, 2006), “la población es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p.164)

La población del presente estudio estará constituida por 119 niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015.

Tabla 3

Población de niños(as)

Inicial	Aula	N° de niños
5 años	Amorosos	25
	Laboriosos	23
	Creativos	23
	Cariñositos	25
4 años	Triunfadores	23
	Total	119

Muestra

La muestra seleccionada es aleatoria simple; y su tamaño(n), según Bernal (2006:171), se puede calcular aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P \cdot Q \cdot N}{\varepsilon^2 (N - 1) + Z^2 \cdot P \cdot Q}$$

Dónde:

Z (1,96): Valor de la distribución normal, para un nivel de confianza de (1

– α) P (0,5): Proporción de éxito.

Q (0,5): Proporción de fracaso (Q = 1 – P)

□ (0,05): Tolerancia al error

N (119): Tamaño de la

población. n(91): Tamaño de la muestra.

Reemplazando tenemos:

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5)(0,5) \times 119}{0,05^2 (119 - 1) + 1,96^2 \cdot (0,5)(0,5)} = 91$$

Se aplicó la ficha de observación a 91 niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

Criterio de selección de la muestra

La muestra estará conformada por niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Técnica

Para la recolección de datos se empleó la técnica: De la observación, por lo que se administraron a la muestra de alumnos una ficha de observación con escala de medición de las variables tipo Likert, el cual se describe en la sección.

Instrumentos lista de cotejo sobre las actividades musicales

Ficha técnica

Nombre Original	Escala de actitudes sobre las actividades musicales
Autora	Bch. Elsa Ocaña Carranza
Procedencia	Huaral
Objetivo	Medir la percepción de las actividades musicales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015
Administración	Individual
Duración	Se utilizará un tiempo aproximado de 20 minutos
Significación	La escala está referida a determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -

2015

Estructura	<p>La escala consta de 18 ítems, con alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Lickert, y cada ítem está estructurado con tres alternativas de respuestas, como: a) Siempre (3), A veces (2) y Nunca = (1). La calificación se dará en tres puntos con una dirección positiva y negativa. Asimismo, la escala está conformada por 02 dimensiones, donde los ítems se presentan en forma de proposiciones con dirección positiva y negativa sobre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015. En la calificación positiva de la prueba la puntuación parte de 3 a 1 puntos, salvo en los reactivos donde la calificación es negativa o a la inversa (de 1 a 3 puntos).</p> <p>En la calificación positiva de la prueba la puntuación parte de 3 a 1 puntos, salvo en los reactivos donde la calificación es negativa o a la inversa (de 1 a 3 puntos).</p>
------------	--

Instrumento lista de cotejo sobre el desarrollo de habilidades.

Ficha técnica :

Nombre Original	Escala de Actitudes sobre el desarrollo de habilidades
Autora	Bch. Elsa Ocaña Carranza
Procedencia	Huaral
Objetivo	<p>Medir la percepción acerca del desarrollo de habilidades en los niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015.</p>
Administración	Individual

Duración	Se utilizará un tiempo aproximado de 20 minutos
Significación	La escala está referida a determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015
Estructura	<p>La escala consta de 20 ítems, con alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Lickert, y cada ítem está estructurado con tres alternativas de respuestas, como: a) Siempre (3), A veces (2) y Nunca = (1). La calificación se dará en tres puntos con una dirección positiva y negativa. Asimismo, la escala está conformada por 02 dimensiones, donde los ítems se presentan en forma de proposiciones con dirección positiva y negativa sobre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015. En la calificación positiva de la prueba la puntuación parte de 3 a 1 puntos, salvo en los reactivos donde la calificación es negativa o a la inversa (de 1 a 3 puntos).</p> <p>En la calificación positiva de la prueba la puntuación parte de 3 a 1 puntos, salvo en los reactivos donde la calificación es negativa o a la inversa (de 1 a 3 puntos).</p>

Validación y confiabilidad del instrumento

Validez del instrumento

Para Hernández (2010), la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que pretende medir (p.201).

Esta escala de Actitudes hacia las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015, será sometida a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en gestión que laboran en la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, quienes informarán

acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación.

Tabla 4

Validez de los cuestionarios sobre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable

Prueba de confiabilidad

Según Hernández, et al (2010), la confiabilidad de un instrumento de medición “es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes”. (p. 200).

Para establecer la confiabilidad de la ficha de observación, se utilizó la prueba estadística de fiabilidad alfa de Cronbach, con una muestra piloto de 25 estudiantes . Luego se procesaran los datos, haciendo uso del Programa Estadístico SPSS versión 20.0.

Tabla 5:

Confiabilidad del cuestionario sobre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años

Estadísticos de fiabilidad		
	Alfa de Cronbach	N de elementos
Actividades musicales	,766	30
Desarrollo de habilidades	,853	30

Como se observa en la tabla 5, la variable actividad musical tienen coeficientes de Cronbach (0,776) y desarrollo de habilidades tienen coeficientes de Cronbach (0,853) en niños (as) de 4 y 5 años tienen coeficientes de Cronbach. Por lo tanto el instrumento que mide las variables actividad musical y desarrollo de habilidades es confiable.

2.8 Métodos de análisis de datos:

En primer lugar, se procederá observar a la muestra conformada por 91 niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral - 2015

En una sesión de 30 minutos aproximadamente, se les aplicará el instrumento de estudio, con el objetivo de recolectar la información acerca de las variables y dimensiones de investigación. Posteriormente, se procederá a la calificación y tabulación de los datos en la Hoja de Cálculo Excel.

Finalmente, se analizarán los datos a través del programa estadístico SPSS versión 20.0 en español para obtenerlos resultados pertinentes al estudio, los cuales serán mostrados mediante tablas y figuras, con su correspondiente interpretación, de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteados en la presente investigación.

III. Resultados

3.1. Descripción de resultados Descripción de resultados

Después del trabajo de campo, para el efecto se asumirán los resultados descriptivos y los inferenciales a partir de los datos encontrados.

Tabla 6

Niveles del hábitos de las actividades musicales en niños (as) de 4 y 5 años

Actividades musicales				
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Malo	5	5,5	5,5	5,5
Adecuadas	8	8,8	8,8	14,3
Bueno	78	85,7	85,7	100,0
Total	91	100,0	100,0	

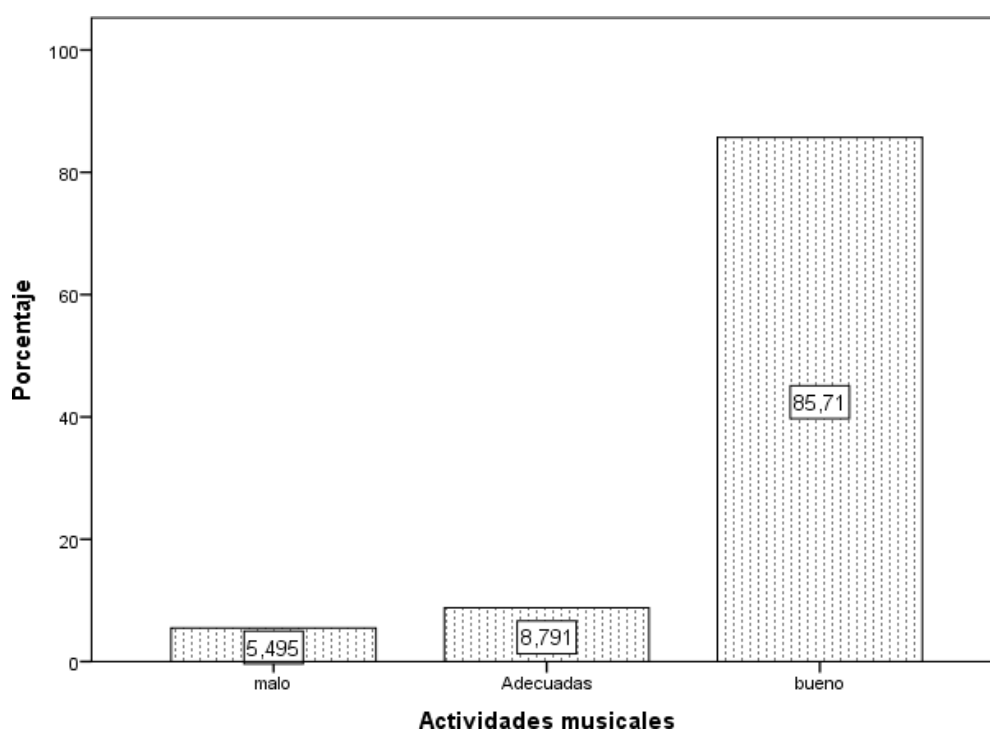


Figura 1 Niveles las actividades musicales en niños (as) de 4 y 5 años

En cuanto al resultado general, se tiene en la figura y tabla los niveles de las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Bonifatti. De las cuales se tiene que el nivel de las actividades musicales es bueno con el 85.71%, mientras que el 8.791% de los estudiantes presentan nivel adecuado y el 5.495% presentan mal nivel en las actividades musicales.

Tabla 7

Nivel del desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años

Habilidades				
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	2	2,2	2,2	2,2
Proceso	21	23,1	23,1	25,3
Logro	68	74,7	74,7	100,0
Total	91	100,0	100,0	

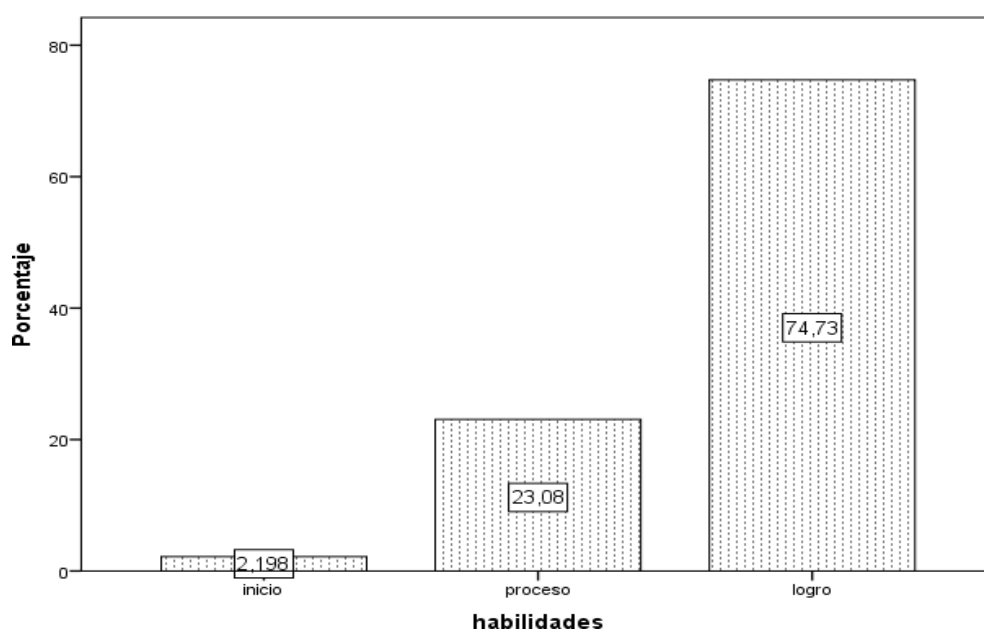


Figura 2. Logro del desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años

Así mismo en cuanto al resultado general, se tiene en la figura y tabla los niveles del desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia. De las cuales los niños presentan un logro en las habilidades con el 74.73% de los niños, mientras que el 23.08% se encuentran en nivel de proceso y el 2.198% se ubican en nivel de inicio en el desarrollo de sus habilidades.

3.1.1. Niveles comparativos entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia

Resultado general de la investigación

Tabla 8.

Distribución de frecuencias entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia

Tabla de contingencia habilidades * Actividades musicales						
			Actividades musicales			Total
			malo	Adecuadas	bueno	
Habilidades	inicio	fi	0	0	2	2
		% fi	0,0%	0,0%	2,2%	2,2%
	proceso	fi	3	0	18	21
		% fi	3,3%	0,0%	19,8%	23,1%
	logro	fi	2	8	58	68
		% fi	2,2%	8,8%	63,7%	74,7%
	Total	fi	5	8	78	91
		% fi	5,5%	8,8%	85,7%	100,0%

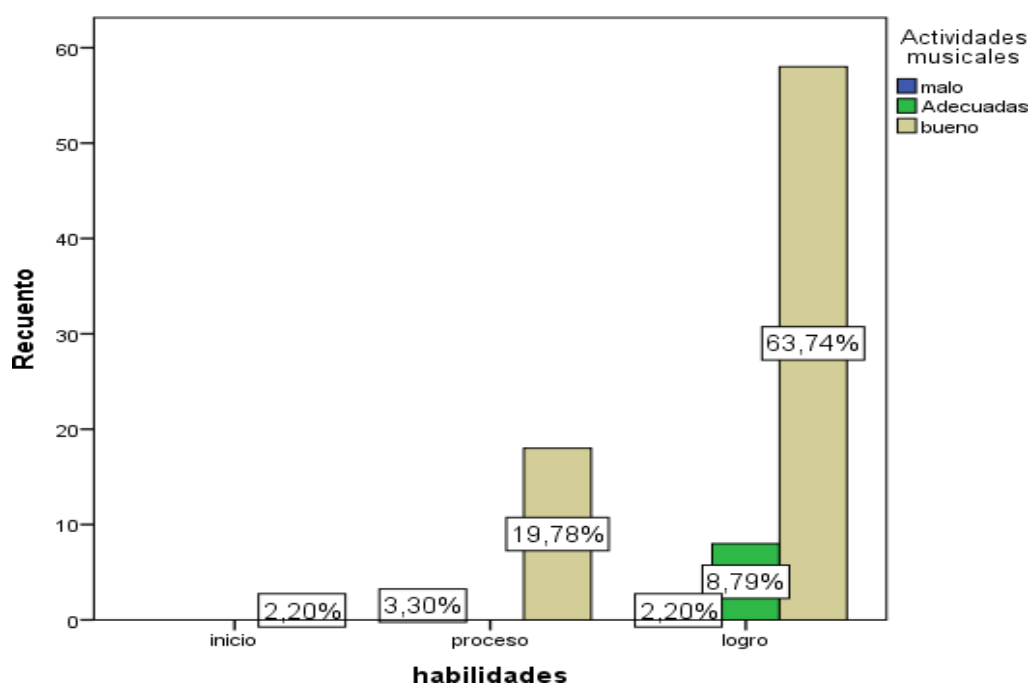


Figura 3. Niveles entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

En cuanto a los resultados de la tabla y figura, se tiene al 57.1% de los niños presentan un buen nivel en las actividades musicales por lo que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de habilidades motrices, mientras que el 5.5% presentan nivel adecuado para las actividades musicales por lo que se encuentran en nivel de logro de las habilidades motrices y ningún participante presenta malas actividades musicales por lo que no presentan habilidades motrices en inicio en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

3.1.2 Resultado específico entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

Tabla 9.

Distribución de frecuencias entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

Tabla de contingencia Habilidades motrices. * Actividades musicales						
		Actividades musicales			Total	
		malo	Adecuadas	bueno		
Habilidades motrices.	inicio	fi	0	0	2	2
		% fi	0,0%	0,0%	2,2%	2,2%
	proceso	fi	1	3	24	28
		% fi	1,1%	3,3%	26,4%	30,8%
	logro	fi	4	5	52	61
		% fi	4,4%	5,5%	57,1%	67,0%
	Total	fi	5	8	78	91
		% fi	5,5%	8,8%	85,7%	100,0%

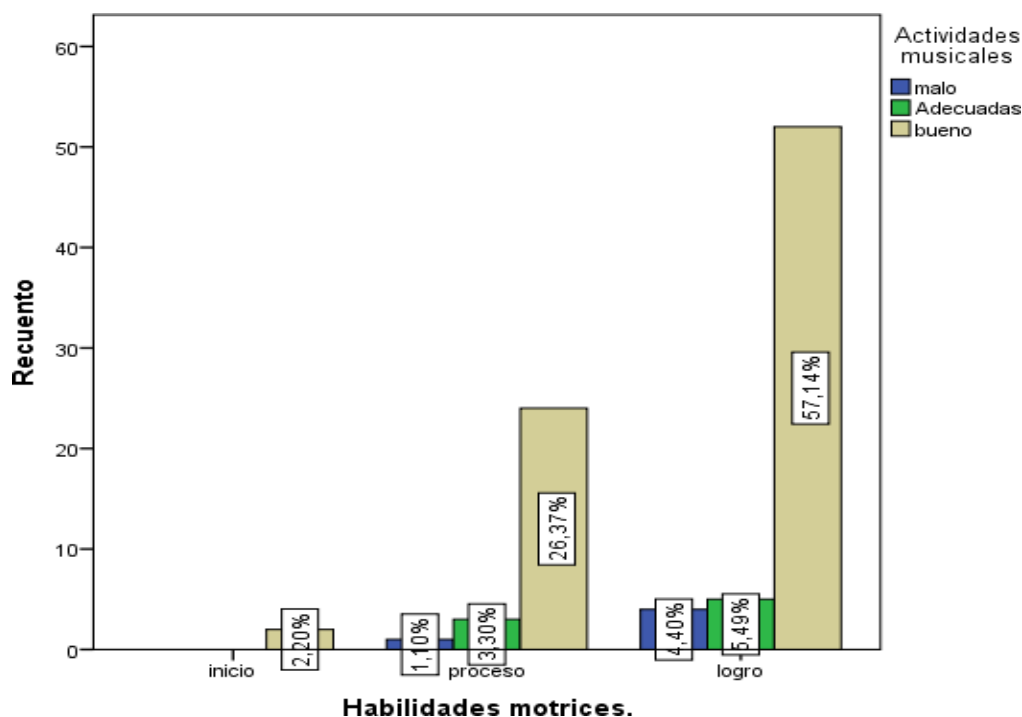


Figura 4. Niveles entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

En cuanto al resultado específico que se muestra en de la tabla y figura, se tiene al 57.1% de los niños presentan un buen nivel en las actividades musicales por lo que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de habilidades motrices , mientras que el 5.58% presentan nivel adecuado para las actividades musicales por lo que se encuentran en nivel de logro de las habilidades motrices y ningún participantes presenta malas actividades musicales por lo que no presentan habilidades motrices en inicio en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

3.1.2 Resultado específico entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

Tabla 10.

Distribución de frecuencias entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

Tabla de contingencia Habilidades sensoriales.			* Actividades musicales			
			Actividades musicales			Total
			malo	Adecuadas	bueno	
Habilidades sensoriales.	inicio	fi	0	1	4	5
		% fi	0,0%	1,1%	4,4%	5,5%
	proceso	fi	2	0	23	25
		% fi	2,2%	0,0%	25,3%	27,5%
	logro	fi	3	7	51	61
		% fi	3,3%	7,7%	56,0%	67,0%
	Total	fi	5	8	78	91
		% fi	5,5%	8,8%	85,7%	100,0%

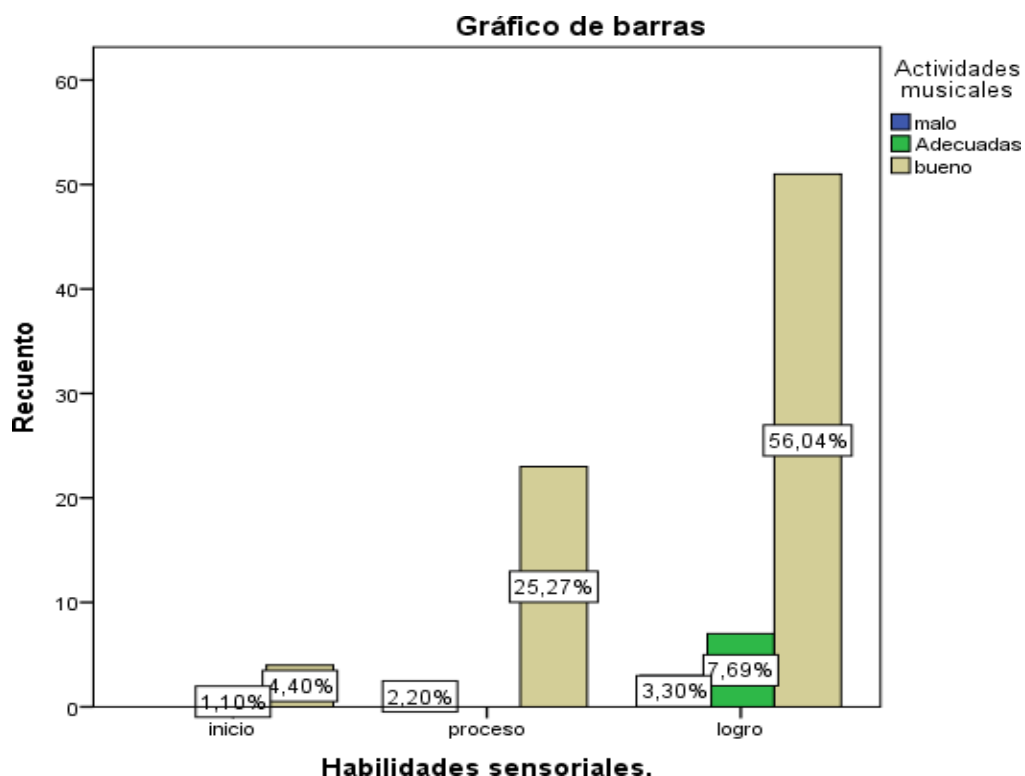


Figura 5. Niveles entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

En cuanto al resultado específico que se muestra de la tabla y figura, se tiene al 56% de los niños presentan un buen nivel en las actividades musicales por lo que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de habilidades sensoriales, mientras que el 7.7% presentan nivel adecuado para las actividades musicales por lo que se encuentran en nivel de logro de las habilidades sensoriales y ningún participantes presenta malas actividades musicales por lo que no presentan habilidades sensoriales en inicio en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

3.1.3. Resultado específico entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

Tabla 11.

Distribución de frecuencias entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

Tabla de contingencia Habilidades cognitivas. . * Actividades musicales						
		Actividades musicales			Total	
		malo	Adecuadas	bueno		
Habilidades cognitivas. .	inicio	fi	1	0	2	3
		% fi	1,1%	0,0%	2,2%	3,3%
	proceso	fi	2	1	24	27
		% fi	2,2%	1,1%	26,4%	29,7%
	logro	fi	2	7	52	61
		% fi	2,2%	7,7%	57,1%	67,0%
	Total	fi	5	8	78	91
		% fi	5,5%	8,8%	85,7%	100,0%

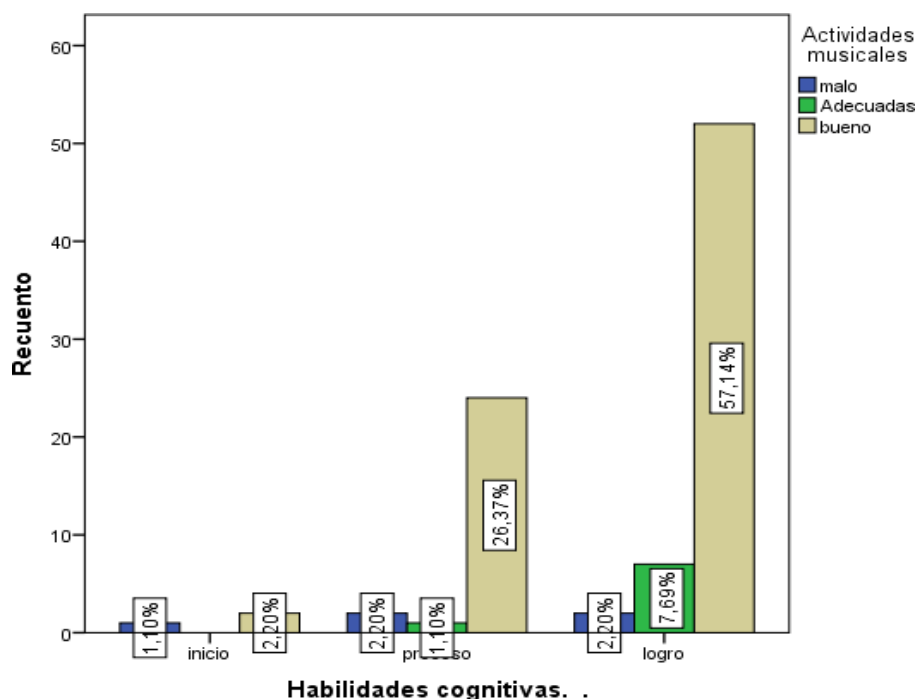


Figura 6. Niveles entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

Así mismo en cuanto al resultado específico, que se muestra de la tabla y figura, se tiene al 57.1% de los n niños presentan un buen nivel en las actividades musicales por lo que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de habilidades cognitivas, mientras que el 7.7% presentan nivel adecuado para las actividades musicales por lo que se encuentran en nivel de logro de las habilidades cognitivas y el 1.1% de los estudiantes presentan mal nivel de las actividades musicales por lo que presentan nivel de inicio en habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

3.1.2. Resultado específico entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti

Tabla 12

Distribución de frecuencias entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años

Tabla de contingencia Habilidades socio-emocionales.			* Actividades musicales			
			Actividades musicales			Total
			malo	Adecuadas	bueno	
Habilidades socio-emocionales.	inicio	Fi	0	2	1	3
		% fi	0,0%	2,2%	1,1%	3,3%
	proceso	Fi	4	0	18	22
		% fi	4,4%	0,0%	19,8%	24,2%
	logro	Fi	1	6	59	66
		% fi	1,1%	6,6%	64,8%	72,5%
	Total	Fi	5	8	78	91
		% fi	5,5%	8,8%	85,7%	100,0%

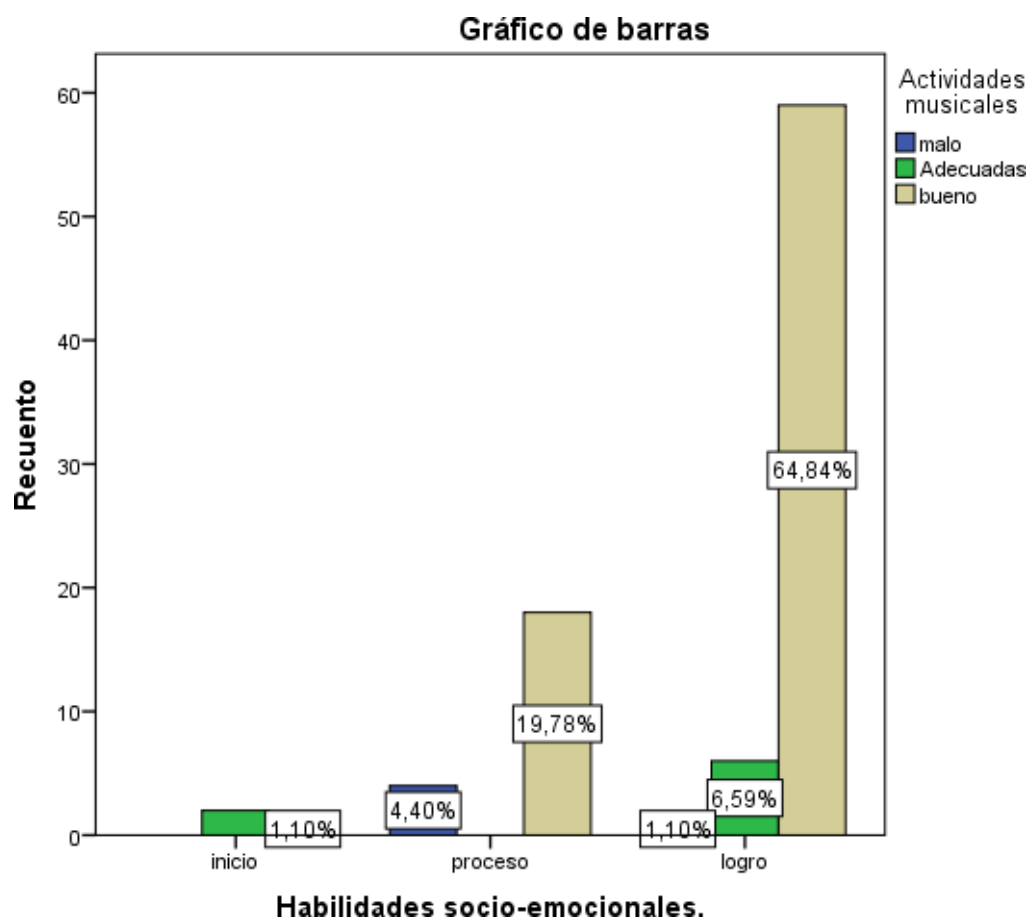


Figura 7. Niveles entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años

Finalmente en cuanto al resultado específico, que se muestra de la tabla y figura, se tiene al 64.8% de los niños presentan un buen nivel en las actividades musicales por lo que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de habilidades socio-emocionales mientras que el 6.6% presentan nivel adecuado para las actividades musicales por lo que se encuentran en nivel de logro de las habilidades socio-emocionales y ningún niño presentan nivel mal en las actividades musicales por lo que no se encuentran en nivel de inicio en las habilidades socio-emocionales

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general de la investigación

Ho: no existe relación significativa entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia °87. Huaral

Hg: Existe relación significativa entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia °87. Huaral

Tabla 13

Grado de correlación y nivel de significación entre la Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños

Correlaciones			
		Actividades musicales	habilidades
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,208*
	Sig. (bilateral)	.	,048
	N	91	91
	Coeficiente de correlación	,208*	1,000
	Sig. (bilateral)	,048	.
	N	91	91

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

De los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,208 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula, Existe relación significativa entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia °87. Huaral

Hipótesis específica Especifico 1

Ho: No existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

H1: Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

Tabla 14

Grado de correlación y nivel de significación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años

Correlaciones			
		Actividades musicales	Habilidades motrices.
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,310**
	Sig. (bilateral)	.	,003
	N	91	91
	Coeficiente de correlación	,310**	1,000
	Sig. (bilateral)	,003	.
	N	91	91

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,310 significa que existe una baja relación entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

Hipótesis específica Especifico 2

Ho: No existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

H1: Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

Tabla 15

Grado de correlación y nivel de significación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años

Correlaciones			
		Actividades musicales	Habilidades sensoriales.
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,392
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	91	91
	Coeficiente de correlación	,392	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	91	91

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.392 significa que existe una baja relación entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

Hipótesis específica Especifico 3

Ho: No existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

H1: Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

Tabla 16

Grado de correlación y nivel de significación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años

Correlaciones			
Actividades musicales		Actividades musicales	Habilidades sensoriales.
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,366
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	91	91
	Coeficiente de correlación	,366	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	91	91

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0.366 significa que existe baja relación entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

Hipótesis específica Especifico

Ho: No existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

H2: Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

Tabla 17

Grado de correlación y nivel de significación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años

Correlaciones			
		Actividades musicales	Habilidades socio-emocionales.
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,316**
	Sig. (bilateral)	.	,002
	N	91	91
	Coeficiente de correlación	,316**	1,000
	Sig. (bilateral)	,002	.
	N	91	91

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En cuanto al resultado específico se aprecian en la tabla los resultados que se aprecian en la tabla adjunta se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,316 significa que existe una baja relación entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral

IV. Discusión

4.1. Discusión de resultados

En la presente investigación se ha realizado el análisis estadístico de carácter descriptivo correlacional entre actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia °87

La investigación se realizó con la finalidad de determinar el nivel de apreciaciones predominante respecto a cada una de las variables en estudio y en segundo lugar, para detectar la relación que existe entre las dimensiones de las actividades musicales y el desarrollo de habilidades.

Respecto a la hipótesis general, los resultados detectados con la prueba de correlación de Spearman, indican una relación significativa baja entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia N°87. Huaral, resultado que se expresa en el Rho de Spearman 0,208 frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$.

Se consultaron algunas investigaciones relacionadas con la nuestra tomándose algunas como antecedentes por su relación parcial en cuanto a resultados así tenemos entre otras a Cruces (2009), en su tesis titulado “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”, dicha investigación concluye que a las que se ha llegado teniendo presente que la educación musical desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja, etc. La práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todos y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados. Es una enseñanza progresiva que evoluciona con el niño y se adapta a sus intereses y capacidades desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria, y debe ser activa, lúdica, vivencial, globalizadora y creativa. Se realiza por medio del canto, la instrumentación, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición y el Lenguaje Musical, es decir la expresión o elaboración musical, y la percepción o escucha atenta. En comparación con la investigación realizada se puede observar similitudes en los resultados, de las cuales se tiene que el nivel de las actividades musicales es bueno con el 85.71%, mientras que el 8.791% de los estudiantes presentan nivel adecuado y el 5.495% presentan mal nivel en las actividades musicales

Montesinos (2009), en su tesis titulada “El maestro especialista: formación

musical inicial y praxis de la educación musical escolar”, es así que dicha investigación concluye que: el valor educacional, moral, estético y de goce y el propio significado de la música han sido los pilares de la pedagogía musical y han servido de base para la trasmisión de la cultura. A través de las concepciones filosóficas, psicológicas y sociológicas de cada una de las etapas de la historia de la música, la pedagogía musical se ha ido transformando en un conocimiento valioso para la sociedad generándose así la necesidad de su propagación, bien como formación de tipo profesional -religioso o profano- o como elemento educativo para toda la comunidad, desembocando en métodos y sistemas de educación musical muy específicos. La poca influencia evaluativa de la educación musical con el consiguiente efecto de pérdida de peso específico en la educación general, confirma la contribución que puede ejercer en la desmotivación del profesorado, y en el interés y dedicación rigurosa a esta materia. En las habilidades cognitivas, se refleja lo siguiente, se tiene que el 57.1% de los niños presentan un buen nivel en las actividades musicales por lo que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de habilidades cognitivas, mientras que el 7.7% presentan nivel adecuado para las actividades musicales por lo que se encuentran en nivel de logro de las habilidades cognitivas y el 1.1% de los estudiantes presentan mal nivel de las actividades musicales por lo que presentan nivel de inicio en habilidades cognitivas en niños (as).

Martín (2012), en su tesis titulada: La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. Se llega a la conclusión, con respecto a los contenidos del área de música desarrollados en las aulas, todos destacan el valor del juego como “actividad privilegiada que integra la acción con las emociones y el pensamiento, y favorece el desarrollo social” 18 para desarrollar actividades tales como: canciones infantiles y populares, bailes y danzas, audiciones, dramatizaciones, presentación de instrumentos, instrumentaciones, juegos musicales diversos, con el objetivo de que el niño viva la música y se exprese musicalmente. El encargado de impartir la educación musical en las aulas de educación infantil es el maestro especialista en la misma, atendiendo a que se trata del docente el que recibe la mejor y más completa formación en esta materia, aunque se demanda por parte de estos especialistas una mayor preparación en el ámbito musical, pero aplicado a la etapa de infantil. Aquí, en el desarrollo de habilidades motrices se tiene al 57.1% de los niños presentan un buen nivel en las actividades musicales por lo que se ubican en nivel de logro, mientras que el 5.5% presentan nivel adecuado para las actividades

musicales por lo que se encuentran en nivel de logro de las habilidades motrices y ningún participantes presenta malas actividades musicales por lo que no presentan habilidades motrices en inicio.

Gonzáles (2012), de la Universidad Latinoamericana y del Caribe, denomina su tesis “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niñas y niños del C.E.I. ‘José Manuel Fuentes Acevedo’, ubicado valle de la Pascua, Estado Guárico”. Se concluye de la investigación que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral de la niñez, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc. Aquí, en cuanto a las habilidades, los niños presentan un logro la cual se observa en el 74.73%, mientras que el 23.08% se encuentran en nivel de proceso y el 2.198% se ubican en nivel de inicio en el desarrollo de sus habilidades.

Gavino (2006), titula su tesis “El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno”. De la investigación se concluye que los niños y niñas de la institución educativa expresan su estado emocional cantando canciones escolares y otras del acervo regional en las circunstancias que sienten gozo, satisfacción y felicidad, o bien como expresión de tristeza. Cantan en la escuela, en sus recorridos, en el pastoreo de sus animales, las fiestas, y otras situaciones sociales y culturales. Además, antes del inicio de las actividades de aprendizaje en aula, los docentes recurren al uso del canto como un medio que permita q los niños y niñas recuperar la calma, el estado de ánimo apropiado para trabajar, alcanzado concentrarse en las diferentes actividades de aprendizaje. En comparación con la investigación realizada se tiene se tiene que el 56% de los niños presentan un buen nivel en las actividades musicales por lo que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de habilidades sensoriales, mientras que el 7.7% presentan nivel adecuado para las actividades musicales por lo que se encuentran en nivel de logro de las habilidades sensoriales y ningún participantes presenta malas actividades musicales por lo que no presentan habilidades sensoriales en inicio.

Gonzáles (2007), en su tesis titulada: “Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro”, llegó a las siguientes conclusiones: el trabajo de la estimulación temprana en los centros de educación inicial y en los nidos

resulta escaso e insuficiente en la medida en que no se efectúa trabajo bajo los fundamentos de la ET, sino en metas educativas (destrezas y habilidades que le permitan al niño adaptarse al colegio y adquirir los conocimientos) cuando en realidad la etapa escolar es una etapa más de nuestras vidas y por ello se le debe preparar al niño para enfrentar y solucionar los problemas que se le puedan presentar en un futuro independientemente de su escolarización. Es importante resaltar que se coincide en señalar que la estimulación de las áreas se hace de manera separada e individual no buscando la integración entre las mismas, sin hacer un trabajo conjunto. Mientras que las más complicadas de adquirir son los hábitos de higiene y orden, así como la independencia y autonomía y el compartir. La necesidad más resaltante en los niños es la falta de apoyo en casa, una estimulación adecuada por parte de los padres. La mayoría coincide en señalar que no cuentan con los materiales necesarios para realizar el trabajo de la ET. Con respecto a las actividades musicales y las habilidades socio-emocionales, se tiene al 64.8% de los niños presentan un buen nivel en las actividades musicales por lo que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de habilidades socio-emocionales, mientras que el 6.6% presentan nivel adecuado para las actividades musicales por lo que se encuentran en nivel de logro de las habilidades socio-emocionales y ningún niño presentan nivel mal en las actividades musicales por lo que no se encuentran en nivel de inicio en las habilidades socio-emocionales. Aquí se puede observar que la variable se cumple positivamente en los niños.

Gastiaburu (2012), en su tesis titulada “Programa. Juego. Coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. Del Callao”, para la investigación los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, concluyendo que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas. En cuanto a la investigación realizada, se tiene al 57.1% de los niños presentan un buen nivel en las actividades musicales por lo que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de habilidades motrices, mientras que el 5.5% presentan nivel adecuado para las actividades musicales por lo que se encuentran en nivel de logro de las habilidades motrices y ningún participante presenta malas actividades musicales por lo que no presentan habilidades motrices en inicio.

V. Conclusiones

Primera:

Existe relación significativa entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia °87. Huaral determinada por el Rho de Spearman 0,208 frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$.

Segunda

Existe relación baja y significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 determinada por el Rho de Spearman 0,310, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$.

Tercera:

Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 determinada por el Rho de Spearman 0.392 significa que existe una baja relación entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$

Cuarta

Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral determinada por el Rho de Spearman 0.366 significa que existe una baja relación entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$

Quinta:

Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaraldeterminada por el Rho de Spearman 0,316 significa que existe una baja relación entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$.

VI. Recomendaciones

Primera:

Promover en la institución educativa donde se desarrolla la investigación talleres para docentes con la finalidad de desarrollar capacidades y competencias tendientes a mejorar nuestra atención a los niños(as) para que logren un mejor desarrollo integral.

Segunda:

Promover actividades con mayor continuidad en los niños(as) que permitan un desarrollo adecuado en la motricidad

Tercero:

Promover en el colegio tareas con los padres con el fin de trabajar en forma conjunta y generar acercamientos con las familias para involucrarlos en la educación de sus hijos y comprometerlos una mejor educación.

VII. Referencias bibliográficas

Bibliografía

Álvarez, T. (2008). Bailes y danzas en Asturias. Extraído desde: <http://www.actiweb.es/danzamoderna/archivo8.pdf>

Agut, S. y Grau, R. (s/f). Una aproximación psicosocial al estudio de las competencias. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetUnaAproximacionPsicosocialAlEstudioDeLasCompetenci-209924.pdf>

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Extraído desde:

[http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6875/1/Por%20que%20los](http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6875/1/Por%20que%20los%20ni.pdf)

[%20ni.pdf](http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6875/1/Por%20que%20los%20ni.pdf)

Castillo, P. (2005). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras.

Extraído desde: <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>

Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil.*

<file:///C:/Users/Usuario/Documents/Monica%202015/PROYECTOS%20CHANCA Y/actividades%20musicales/musica>

Ecured (s/f). Formación y desarrollo de habilidades. Recuperada desde:

http://www.ecured.cu/Formacion_y_desarrollo_de_habilidades

García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa

de Infantil. Recuperada desde:

<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6>

Gavino, N.(2006). El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno.

Recuperada desde:

<http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>

Gonzáles, C. (2007). *“Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro”*. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Visitado el 15 de Julio del 2014. Extraído desde:
www.buenastareas.com/materias/tesis-de-estimulación-temprana-

Gonzáles, M. (2012). Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle de la Pascua, Estado Guárico. Recuperado desde:
<http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>

Hernández, R. & Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. Extraído desde: <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Herrera, F. (s/f). Habilidades cognitivas. Recuperado de:
<http://www.cprceuta.es/Asesorias/FP/Archivos/FP%20Didactica/HABILIDADES%20COGNITIVAS.pdf>

Martín, A. (2012). La educación musical en su contribución al proceso formativo

de la educación infantil. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1473/1/TFG-B.96.pdf>

Montesinos (2009). *El maestro especialista: formación musical inicial y praxis de la educación musical escolar*. <ftp://tesis.bbt.k.ull.es/ccssyhum/cs247.pdf>

Morante, P. (2010). EDUCACIÓN ARTÍSTICA Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños.
http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTIC/A/RLE_2669_Morante.pdf

Moreno, A. (2008). Importancia de la educación musical en infantil. Recuperada desde: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_1.pdf

Morín, A. (s/f). Desarrollo de las habilidades desde el nacimiento hasta los 5 años.

Recuperada desde:

<https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/signs-symptoms/developmental-milestones/skill-development-from-birth-to-age-5>

Prieto, M. (2010). Habilidades motrices básicas. Extraído desde: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf

Rodríguez, D. (s/f). ¿Por qué es importante el desarrollo cognitivo en los niños en edad preescolar? Recuperada desde:
http://www.livestrong.com/es/importante-desarrollo-cognitivo-info_16068/

Ruiz, I. & Ballesteros, M. (2003). *Habilidades musicales*.

<https://www.google.com.pe/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=1.+Actividades+musicales+y+niveles+de+concentraci%C3%B3n>

Salgado, V. (2014). Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena.

Extraído desde:

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1

Schmidt, M. (2006). Competencias, habilidades cognitivas, destrezas prácticas y actitudes. Recuperada desde:

<https://rmauricioaceves.files.wordpress.com/2013/02/definicion-comphabdestrezas.pdf>

Sisalima, B. (2013). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño.

Extraído desde:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>

Torres, J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. Extraído desde:

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

Anexo

Título: Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015.

problema general	objetivo general	hipótesis general	variables y dimensiones	indicadores	ítems	escala
<p>¿Cómo se relacionan las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo se relacionan las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015?</p> <p>¿Cómo se relacionan las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015?</p> <p>¿Cómo se relacionan las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015?</p> <p>¿Cómo se relacionan las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015?</p>	Determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015	Existe relación significativa entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia °87. Huaral -2015	Variable 1 : Actividades musicales			
	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015</p> <p>Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015</p> <p>Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015</p> <p>Determinar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015</p>	<p>Hipótesis especificas</p> <p>Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015</p> <p>Existe relación Boniffatti N significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015</p> <p>Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015</p> <p>Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades socio-emocionales en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015</p>	Baile	Disfruta del baile	6	Siempre A veces Nunca
				Demuestra alegría		
			Canto	Se expresa cantando	6	
			Instrumentos musicales	Disfruta al tocar los instrumentos musicales	6	
			Variable 2: Habilidades			
			Habilidades motrices.	Demuestra seguridad al realizar ejercicios motrices	6	Siempre A veces Nunca
			Habilidades sensoriales.	Percibe sensaciones al tocar diversos objetos y los menciona.	5	
			Habilidades cognitivas. .	Desarrolla su pensamiento crítico	4	
			Habilidades socio-emocionales.	Menciona con seguridad sus necesidades y deseos	5	

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE ACTIVIDADES MUSICALES

Estimado(a) colega, la presente ficha de observación trata sobre las actividades musicales como propósito recoger información para conocer las dificultades que existen en la I.E. y buscar alternativas de solución. Es de carácter anónimo, por lo que te solicitamos responder con sinceridad, verdad y en total libertad marcando con una (x) el casillero con la alternativa que consideres verdadera.

Muchas. Gracias.

LEYENDA		
Siempre	S	3
A Veces	AV	2
Nunca	N	1

	Variable 1: Actividades musicales	S	AV	N
	Dimensión 1: El baile			
1	¿Baila al compás de la música?			
2	¿Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música?			
3	¿Se desplaza por todo el espacio al ritmo de la música?			
4	¿Reproduce sonidos con el cuerpo u objetos?			
5	¿Baila imitando un paso enseñado previamente?			
6	¿Baila espontáneamente con agrado?			
	Dimensión 2: El canto			
7	¿Inventa canciones?			
8	¿Disfruta al entonar canciones?			
9	¿Canta con alegría realizando mímicas?			
10	¿Escucha canciones con agrado?			
11	¿Identifica sonidos onomatopéyicos?			
12	¿Reconoce la pausa durante la canción?			
	Dimensión 3: Los instrumentos musicales			
13	¿Expresa ritmos con su cuerpo?			
14	¿Expresa ritmos con instrumentos musicales simples?			
15	¿Toca instrumentos musicales sencillos?			
16	¿Realiza la pausa con un instrumento musical?			
17	¿Acompaña algunas canciones utilizando algún instrumento musical?			
18	¿Disfruta al tocar un instrumento de percusión?			

FICHA DE OBSERVACION DESARROLLO DE HABILIDADES

Estimado(a) colega, la presente ficha de observación trata sobre desarrollo de habilidades como propósito recoger información para conocer las dificultades que existen en la I.E. y buscar alternativas de solución. Es de carácter anónimo, por lo que te solicitamos responder con sinceridad, verdad y en total libertad marcando con una (x) el casillero con la alternativa que consideres verdadera.

Muchas. Gracias.

LEYENDA		
Siempre	S	3
A Veces	AV	2
Nunca	N	1

	DESARROLLO DE HABILIDADES	S	AV	N
	Dimensión 1: Habilidades motrices			
1	¿Sube y baja escaleras solo y sin ayuda?			
2	¿Salta con los dos pies juntos?			
3	¿Camina de espaldas?			
4	¿Marcha coordinando brazos con pierna contraria?			
5	¿Realiza trazos con precisión?			
6	¿Ensarta cuentas pequeñas?			
	Dimensión 2: Habilidades sensoriales	S	AV	N
7	Reconoce diversas texturas: blando- duro- áspero.			
8	Explora objetos de su entorno.			
9	Discrimina auditivamente diversos sonidos del medio ambiente.			
10	Reconoce las figuras iguales.			
11	Manifiesta sensaciones de agrado al realizar trabajos de pintura.			
	Dimensión: Habilidades cognitivas			
12	Resuelve situaciones problemáticas en el aula.			
13	Reconoce las nociones espaciales: encima- debajo; alrededor			
14	Reconoce los colores con seguridad			
15	Clasifica objetos teniendo en cuenta dos características.			

	Cuarta dimensión: Habilidades socio emocionales			
16	¿Expresa estados emocionales, tristeza, alegría?			
17	¿Elige juegos de su agrado?			
18	¿Comparte los juguetes con sus compañeros?			
19	¿Muestra preferencias por algunas personas?			
20	¿Es cariñoso (a), abraza a niños, adultos?			

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,766	18

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	46,10	14,507	,166	,772
item2	46,33	13,540	,416	,749
item3	46,03	14,585	,257	,761
item4	45,93	14,685	,305	,758
item5	46,07	13,375	,517	,741
item6	45,93	14,547	,209	,766
item7	46,00	12,828	,736	,724
item8	46,03	14,240	,366	,754
item9	45,97	13,275	,633	,734
item10	46,03	14,723	,214	,764
item11	46,50	14,121	,300	,759
item12	46,30	14,286	,231	,765
item13	46,10	13,403	,491	,743
item14	46,17	14,006	,312	,758
item15	46,10	13,679	,417	,749
item16	46,30	14,769	,093	,780
item17	45,87	14,878	,343	,758
item18	45,83	14,695	,632	,752

Estadísticas de fiabilidad				
Alfa de Cronbach	N de elementos			
,853	20			

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala	Varianza de escala si el	Correlación total	Alfa de
	si el elemento se	elemento se ha	de elementos	Cronbach si el
	ha suprimido	suprimido	corregida	elemento se ha
				suprimido
item1	49,43	30,116	,234	,853
item2	49,53	28,051	,528	,842
item3	50,07	33,237	-,327	,877
item4	49,57	29,633	,287	,852
item5	49,50	29,638	,306	,851
item6	49,77	30,392	,137	,857
item7	49,60	26,248	,749	,831
item8	49,77	28,185	,555	,842
item9	49,97	27,551	,527	,842
item10	49,47	27,775	,723	,837
item11	49,73	27,926	,522	,842
item12	49,83	25,592	,631	,837
item13	49,37	28,516	,679	,840
item14	49,80	25,614	,782	,829
item15	49,53	26,809	,556	,841
item16	49,37	27,620	,629	,838
item17	49,43	28,668	,397	,848
item18	49,47	28,326	,507	,843
item19	49,37	29,895	,258	,853
item20	49,23	31,495	-,059	,857

Base datos 1

	IDIMENSIÓN I				DIMENSION II				DIMENSIÓN III									
	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3
2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
5	1	2	2	3	1	1	2	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
7	1	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
9	3	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3
10	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3
11	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	1	3	3
12	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	1	3	3
15	3	2	2	2	2	3	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
17	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3
18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
19	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
20	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
21	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	1	3	3	3
22	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3
23	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3
24	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3

25	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
26	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
27	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
28	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
30	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
31	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	1	2
32	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3
33	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3
34	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3
35	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	3
36	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	1	3	2	1	2	3
37	3	2	3	3	3	2	3	1	2	3	1	1	3	2	1	2	2
38	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	1	2	2	2	2	1	2
39	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1
40	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2
41	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2
42	3	1	3	2	3	3	1	1	3	2	2	2	2	3	3	2	2
43	3	1	3	2	3	3	1	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3
44	3	1	3	2	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	3	3	3
45	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3
46	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3
47	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	1	2	3	2	2	3	3
48	3	3	3	2	3	3	2	2	3	1	1	2	3	2	2	2	3
49	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3
50	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
51	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	1	3	2	2	2	2
52	2	3	3	2	3	3	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	2
53	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2

54	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3
55	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	2	2	2	2	3
56	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3
57	3	3	3	3	2	2	1	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2
58	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2
59	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	3
60	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3
61	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2
62	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
63	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
64	3	3	3	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2
65	3	2	3	2	3	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3
66	3	2	3	2	3	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3
67	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	1	2	2	3	2	2	2	3
68	3	2	3	3	3	2	2	3	3	1	2	2	2	1	1	2	2	3
69	3	1	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3
70	3	1	3	3	3	2	1	3	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3
71	3	1	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3
73	3	1	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
74	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3
75	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	1	3	2	3	2	3	3
76	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	1	3	2	3	2	3	3
77	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3
78	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	1	1	3	3	3	3
79	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	1	2	3	1	3	3
80	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	1	2	3	2	2	3
81	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3
82	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3
83	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	1	2	3	2	3

84	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3
85	3	3	2	3	2	1	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3
86	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	1	3	2	2	3	2	3
87	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	1	3	2	2	3	3	3
89	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3
90	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	1	3	3	2	2	3	3
91	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3

Base datos 2

	DIMENSIÓN I								DIMENSION II						DIMENSIÓN III					
	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS	ITEMS		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3		
2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3		
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3		
5	1	2	2	3	1	1	2	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3		
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3		
7	1	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3		
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3		
9	3	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3		
10	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3		
11	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	1	3	3		
12	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3		
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3		
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	1	3	3		
15	3	2	2	2	2	3	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2		
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3		
17	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3		
18	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3		
19	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3		
20	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3		
21	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	1	3	3	3		
22	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3		
23	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3		
24	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3		

25	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
26	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
27	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
28	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
30	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
31	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	1	2
32	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3
33	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3
34	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3
35	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	3
36	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	1	3	2	1	2	3
37	3	2	3	3	3	2	3	1	2	3	1	1	3	2	1	2	2
38	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	1	2	2	2	2	1	2
39	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1
40	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2
41	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2
42	3	1	3	2	3	3	1	1	3	2	2	2	2	3	3	2	2
43	3	1	3	2	3	3	1	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3
44	3	1	3	2	3	3	2	2	2	2	1	2	3	2	3	3	3
45	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3
46	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3
47	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	1	2	3	2	2	3	3
48	3	3	3	2	3	3	2	2	3	1	1	2	3	2	2	2	3
49	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3
50	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
51	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	1	3	2	2	2	2
52	2	3	3	2	3	3	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	2
53	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2

54	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3
55	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	1	3	2	2	2	2	3
56	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3
57	3	3	3	3	2	2	1	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2
58	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2
59	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	3
60	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3
61	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2
62	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
63	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
64	3	3	3	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2
65	3	2	3	2	3	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3
66	3	2	3	2	3	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3
67	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	1	2	2	3	2	2	2	3
68	3	2	3	3	3	2	2	3	3	1	2	2	2	1	1	2	2	3
69	3	1	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3
70	3	1	3	3	3	2	1	3	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3
71	3	1	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3
73	3	1	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
74	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3
75	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	1	3	2	3	2	3	3
76	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	1	3	2	3	2	3	3
77	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3
78	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	1	1	3	3	3	3
79	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	1	2	3	1	3	3
80	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	1	2	3	2	2	3
81	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3
82	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3
83	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	1	2	3	2	3

84	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3
85	3	3	2	3	2	1	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3
86	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	1	3	2	2	3	2	3
87	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	1	3	2	2	3	3	3
89	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3
90	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	1	3	3	2	2	3	3
91	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: El baile							
1	Baila al compás de la música.	X		X		X		
2	Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música.	X		X		X		
3	Se desplaza por todo el espacio al ritmo de la música.	X		X		X		
4	Reproduce sonidos con el cuerpo u objetos.	X		X		X		
5	Baila imitando un paso enseñado previamente.	X		X		X		
6	Baila espontáneamente con agrado.	X		X		X		
	Dimensión 2: El canto							
7	Inventa canciones.	X		X		X		
8	Disfruta al entonar canciones.	X		X		X		
9	Canta con alegría realizando mímicas.	X		X		X		

10	Escucha canciones con agrado.	X		X		X		
11	Identifica sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
12	Reconoce la pausa durante la canción.	X		X		X		
	Dimensión 3: Los instrumentos musicales	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Expresa ritmos con su cuerpo.	X		X		X		
14	Expresa ritmos con instrumentos musicales simples.	X		X		X		
15	Toca instrumentos musicales sencillos.	X		X		x		
16	Realiza la pausa con un instrumento musical.	X		X		X		
17	Acompaña algunas canciones utilizando algún instrumento musical.	X		X		X		
18	Disfruta al tocar un instrumento de percusión.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Si hay suficiencia**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Gallarday Morales Santiago DNI: 25514954

Especialidad del validador: Mg en Docencia e Investigación Universitaria

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Mayo del 2016

Santiago Gallarday Morales

Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE HABILIDADES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Habilidades motrices							
1	Sube y baja escaleras solo y sin ayuda.	X		X		X		
2	Salta con los dos pies juntos.	X		X		X		
3	Camina de espaldas.	X		X		X		
4	Marcha coordinando brazos con pierna contraria.	X		X		X		
5	Realiza trazos con precisión.	X		X		X		
6	Ensarta cuentas pequeñas.	x		x		x		
	Dimensión 2: Habilidades sensoriales							
7	Reconoce diversas texturas: blando – duro – áspero.	X		X		X		
8	Explora objetos de su entorno.	X		X		X		
9	Discrimina auditivamente diversos sonidos del medio ambiente.	X		X		X		
10	Reconoce las figuras iguales.	X		X		X		

11	Manifiesta sensaciones de agrado al realizar trabajos de pintura.	X		X		X		
	Dimensión 3: Habilidades cognitivas	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Resuelve situaciones problemáticas en el aula.	X		X		X		
13	Reconoce las nociones espaciales: encima – debajo, alrededor.	X		X		X		
14	Reconoce los colores con seguridad.	X		X		X		
15	Clasifica objetos teniendo en cuenta dos características.	X		X		X		
	Dimensión 4: Habilidades socio emocionales	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Expresa estados emocionales: tristeza, alegría.	X		X		X		
17	Elige juegos de su agrado.	X		X		X		
18	Comparte los juguetes con sus compañeros.	X		X		X		
19	Muestra preferencias por algunas personas.	X		X		X		
20	Es cariñoso (a), abraza a niños, adultos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Si hay suficiencia**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Gallarday Morales Santiago DNI: 25514954

Especialidad del validador: Mg en Docencia e Investigación Universitaria

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mayo del 2016

Santiago Gallarday Morales

Firma del Experto Informante.

Especialidad



Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la

I.E Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015

Bch. Elsa Ocaña Carranza

@hotmail.com

Resumen

La presente investigación tiene como problema general determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015 la investigación cobra importancia y se hace necesaria dado que nos permite conocer los aspectos concernientes a las actividades musicales y desarrollo de habilidades. La tesis es de enfoque cuantitativo, el diseño no experimental, tipo de estudio descriptivo, transversal o transaccional la población es de 119 niños(as) y la muestra es de 91 niños (as). De acuerdo con los resultados se tiene que existe una moderada relación positiva entre las variables expresa en el resultado Rho Spearman 0,208 con grado de correlación estadística $p < 0,05$,

PALABRA CLAVE Actividades musicales y desarrollo de habilidades.

Abstract

This research has the general problem to determine the relationship between musical activities and skill development in children (as) four and five years of initial educational institution Emilia Barcia Boniffatti No.87 Huaral – 2015 The research methodology has a quantitative approach, no experimental design, type a descriptive, cross or transactional and correlational study, the study population consisted of children (as) four and five years of.

The simple random sample was proportional and 119 students with a sample of 91 of 4 and 5 years initial data collection was conducted through a questionnaire for the variable under study was applied. Of them, according to the results it is that there is a moderate positive relationship between the variables expressed in the result of Spearman $\rho = 0.208$, with a degree of statistical significance = $p < 0.05$

KEY WORDS: Musical activities and skills development

Introduction

La presente investigación trata acerca de actividades musicales y desarrollo de habilidades y tiene por objetivo determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015. Cruces (2009), en su tesis titulado “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”, dicha investigación Tuvo como objetivo conocer la importancia de la educación musical en el desarrollo de la infancia, dicha investigación concluye que la educación musical desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja. Montesinos (2009), en su tesis titulada “El maestro especialista: formación musical inicial y praxis de la educación musical escolar”, tuvo por objetivo determinar el nivel de la formación musical inicial y praxis de la educación musical escolar es así que dicha investigación concluye que: el valor educacional, moral, estético y de goce y el propio significado de la música han sido los pilares de la pedagogía musical y han servido de base para la trasmisión de la cultura. Gonzáles (2012), de la Universidad Latinoamericana y del Caribe, denomina su tesis “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de las niñas y niños del C.E.I. ‘José Manuel Fuentes Acevedo’, ubicado valle de la Pascua, Estado Guárico”. La investigación ha tenido como objetivo diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de la institución educativa; para lo cual, se usó el método de tipo descriptivo. La población tomada en cuenta para la muestra es de treinta y tres personas en total; además, usaron como instrumento un cuestionario de preguntas cerradas. Se concluye de la investigación que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral de la niñez, la que en unión de otras áreas

de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc.

Revisión de la Literatura

Respecto al tratamiento teórico de las variables en investigación podemos considerar en primera intención referencias oficiales, en este sentido Así mismo Morante (2010), refiere que las actividades musicales por su misma naturaleza: Tienen como uno de sus objetivos que los alumnos desarrollen las habilidades para trabajar en grupo, donde interactúan a través de las propuestas que plantean para el desarrollo de las mismas. El docente facilita todos los materiales, orienta el trabajo y estimula constantemente a los alumnos para descubrir nuevas posibilidades musicales a partir de aquellas que ya han logrado aprender, conociendo que cada niño tiene un ritmo diferente de aprender el apoyo y la ayuda constante y efectiva se presenta al participar en las diferentes actividades musicales propuestas, según el grado de dificultad que éstas tienen. (p.12) Por otro lado Mijares y otros (2005), la música:

Tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo."(p.6)

Para Agut y Grau (s/f), define las habilidades como que:

Es la capacidad para desempeñar una tarea física o mental. Las habilidades mentales o cognitivas incluyen el pensamiento analítico (procesamiento de conocimientos y datos, determinación de causas y efectos, organización de datos y planes) y el pensamiento conceptual (reconocimiento de patrones en datos complejos). El tipo o nivel de competencia tiene implicancias prácticas para la planificación de los recursos humanos. Los conocimientos

y habilidades son características de la persona que tienden a ser visibles y relativamente superficiales, mientras que el auto concepto, los rasgos y los motivos son más profundos y centrales a la personalidad. (p.6)

Ecured (s/f), define las habilidades con lo siguiente:

Las habilidades son un conjunto de acciones que realiza el estudiante para llevar a cabo creadoramente diferentes actividades, utilizando los conocimientos que posee, mediante operaciones graduales que va incorporando en su psiquis, hasta convertirlos en hacer y saber hacer dichas actividades, logrando el objetivo propuesto. (p.s/)

Objetivo

Determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral - 2015

Metodología

El enfoque de la investigación es cuantitativa, Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalaron: “Enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p, 4). El diseño es no experimental, transaccional descriptivo, para Hernández *et al.* (2010) el diseño viene a ser el “Plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación” (p. 162) y es no experimental en tanto son “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 191). La población estuvo constituida por los 160 estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015

Resultados

De los resultados estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman 0,208 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula, Existe relación significativa entre las Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia °87. Huaral

Discusión

En la presente investigación se ha realizado el análisis estadístico de carácter descriptivo correlacional entre Actividades musicales y en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87. Huaral -2015". Según los resultados existe una relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades en niños de 4 y 5 años, hecho que se muestran en los resultados del Rho de Spearman 0,208, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, = Algunos resultados de investigaciones similares como de Cruces (2009) concluye que la educación musical desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja, etc. La práctica musical escolar debe suponer un acto social del que todos y cada uno de los niños se beneficie y se sientan reconfortados así mismo Montesinos (2009), concluye que: el valor educacional, moral, estético y de goce y el propio significado de la música han sido los pilares de la pedagogía musical y han servido de base para la transmisión de la cultura. A través de las concepciones filosóficas, psicológicas y sociológicas de cada una de las etapas de la historia de la música, la pedagogía musical se ha ido transformando en un conocimiento valioso para la sociedad generándose así la necesidad de su propagación, bien como formación de tipo profesional -religioso o profano- o como elemento educativo para toda la comunidad, desembocando en métodos y sistemas de educación musical muy específicos.

Conclusiones

Se encontró que tanto en la hipótesis general (Rho de Spearman = 0,208 , $P < 0,05$), existe relación moderada positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, en niños (as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia °87. Huaral

Referencias

Agut, S. y Grau, R. (s/f). Una aproximación psicosocial al estudio de las competencias. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetUnaAproximacionPsicosocialAlEstudioDeLasCompetenci-209924.pdf

Cruces, M. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil.*

file:///C:/Users/Usuario/Documents/Monica%202015/PROYECTOS%20CHANCAY/actividades%20musicales/musica

Ecured (s/f). Formación y desarrollo de habilidades. Recuperada desde:

http://www.ecured.cu/Formaci%C3%B3n_y_desarrollo_de_habilidades

González, C. (2007). *“Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro”*. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Visitado el 15 de Julio del 2014. Extraído desde:
[www.buenastareas.com/materias/tesis-de-estimulación-temprana-](http://www.buenastareas.com/materias/tesis-de-estimulaci3n-temprana-)

Morante, P. (2010). EDUCACIÓN ARTÍSTICA Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños.

Running head: Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños de 4 y 5 años

<http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTICA/RLE26>

69_Morante.pdf